

20º Festival de Cinema Italiano exhibe produções premiadas em São Caetano

A programação reúne clássicos consagrados e produções recentes, oferecendo ao público um panorama que vai do neorrealismo às novas vozes do cinema contemporâneo

Leticia Generali

Especial para o Diário



Caetano, até o dia 12 de novembro, com sessões gratuitas que celebram a riqueza e a diversidade da cinematografia italiana. A programação reúne clássicos consagrados e produções recentes, oferecendo ao público um panorama que vai do neorrealismo às novas vozes do cinema contemporâneo.

As exhibições acontecem diariamente em dois horários: às 14h, com filmes clássicos, e às 19h30, com produções inéditas no Brasil, lançadas entre 2024 e 2025. Os ingressos são distribuídos no local com meia hora de antecedência, e todas as obras possuem classificação etária de 14 anos. O CineTeatro Santos Dumont está localizado na Avenida Goiás, 1.111, bairro Santa Paula.

Reconhecido como o maior evento dedicado ao cinema italiano na América Latina, o Festival é uma realização da ITALCAM (Câmara de Comércio Italiana de São Paulo), em colaboração com a Embaixada da Itália no Brasil, seus Consulados e os Institutos Italianos de Cultura. O projeto conta com apoio da Prefeitura de São Caetano, por meio da Secretaria Municipal de Cultura, e é viabilizado pela Lei Rouanet.

Nesta edição, o tema “Il cinema che racconta, i maestri che ispirano” (“O cinema que conta, os mestres que inspiram”) presta homenagem aos grandes nomes da dramaturgia italiana e celebra os cineastas que continuam renovando essa tradição.

A Retrospectiva 2025 exibe títulos de mestres como Vittorio De Sica e Roberto Rossellini, fundamentais para a consolidação do cinema italiano como referência mundial. Entre os destaques estão *Ladrões de Bicicleta* (1948), de De Sica, uma das obras mais emblemáticas do neorealismo e *Paisà* (1946), de Rossellini, que retrata os encontros entre soldados e civis durante a Segunda Guerra Mundial.

Paralelamente, o festival exibe longas-metragens que concorrem ao Prêmio Pirelli de Melhor Filme, assinados por diretores emergentes e consagrados. As produções abordam temas como migração, juventude, maternidade, identidade e transformações sociais, refletindo a vitalidade e a diversidade do cinema italiano contemporâneo.

Confira a programação:

10/11, segunda-feira, 14h

Ladri di Biciclette (Ladrões de Bicicleta)

Itália | 1948 | 1h29min | Drama

Com Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell

Direção: Vittorio De Sica

Considerado um dos maiores clássicos do neo-realismo italiano, o filme retrata a dura realidade da Itália no pós-guerra, explorando temas como pobreza, dignidade e sobrevivência. Antonio é um pai desempregado que consegue um trabalho colando cartazes, mas depende de sua bicicleta para trabalhar. Quando ela é roubada, ele e o filho pequeno percorrem Roma em uma busca desesperada para recuperá-la. Com atores não profissionais e uma narrativa simples, porém profundamente comovente, Vittorio De Sica cria um retrato intenso da fragilidade

humana e da luta por respeito e dignidade em meio às adversidades sociais.

10/11, segunda-feira, 19h30

Hey Joe (Hey Joe) - inédito

Itália | 2024 | 1h57min | Drama

Com James Franco, Francesco Di Napoli, Giulia Ercolini, Aniello Arena

Direção: Claudio Giovannesi

New Jersey, Estados Unidos. Dean Barry, veterano americano que teve uma relação com uma jovem napolitana durante a Segunda Guerra Mundial, retorna à Nápoles, na Itália, no início dos anos 1970, para conhecer seu filho. Dean deseja recuperar os 25 anos de ausência, mas o filho já é um homem criado na criminalidade, adotado por um chefão do contrabando. A produção estreou no Festival de Cinema de Roma de 2024 e venceu um Nastri d'Argento.

11/11, terça-feira, 14h

Paisà (Paisà)

Com Carmela Sazio, Gar Moore, Robert Van Loon, Maria Michi, William Tubbs

Direção: Roberto Rossellini

Itália | 1946 | 2h05min | Drama/Guerra

Ambientado durante a Segunda Guerra Mundial, o filme apresenta seis episódios independentes, mas tematicamente conectados, que narram encontros entre soldados americanos e civis italianos durante a retirada alemã do sul ao norte da Itália. As histórias passam por locais como Sicília, Nápoles, Roma, Florença e o delta do rio Pó. Entre os personagens estão uma jovem camponesa que guia soldados por um campo minado, uma criança órfã que sobrevive roubando, uma prostituta em busca de um antigo amor, uma enfermeira em meio aos combates, três capelães de diferentes religiões acolhidos por monges e guerrilheiros italianos lutando ao lado da resistência. Rossellini constrói um poderoso mosaico humano sobre as consequências da guerra, o choque cultural e a solidariedade em tempos de conflito.

11/11, terça-feira, 19h30

Le Città di Pianura (A Última Rodada) - inédito

Itália/Alemanha | 2025 | 1h40min | Drama

Com Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla, Roberto Citran, Andrea Pennacchi

Direção: Francesco Sossai

Carlobianchi e Dorian, dois cinquentões à deriva, compartilham uma obsessão: tomar a “saideira”. Numa noite qualquer, enquanto vagam de carro de um bar a outro pela imensa planície do Vêneto, cruzam o caminho de Giulio, um jovem e tímido estudante de arquitetura. Esse encontro inusitado com dois mentores improváveis transforma radicalmente a visão de Giulio sobre o amor, a vida e o futuro. Um road movie nostálgico que viaja na velocidade da sobriedade. Selecionado para o Festival de Cannes 2025.

12/11, quarta-feira, 14h

Enrico IV (Henrique IV)

Itália | 1984 | 1h25min | Drama

Com Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Leopoldo Trieste

Direção: Marco Bellocchio

Durante uma festa à fantasia ambientada na Idade Média, um homem vestido como o imperador Henrique IV sofre uma queda de cavalo e bate a cabeça, causando-lhe sérias lesões neurológicas. A partir desse acidente, passa a acreditar ser realmente o rei Henrique IV, vivendo por anos imerso nesta ilusão. A história, adaptada da peça homônima de Luigi Pirandello, é uma intensa reflexão sobre loucura, identidade e a tênue fronteira entre realidade e ilusão, com uma atuação magistral de Marcello Mastroianni no papel principal.

12/11, quarta-feira, 19h30

Gioia Mia (Verão na Sicília) - inédito

Itália | 2025 | 1h30min | Drama

Com Aurora Quattrocchi, Marco Fiore, Camille Dugay, Martina Ziani

Direção: Margherita Spampinato

Nico é um menino inquieto, irreverente e cheio de personalidade, criado em uma família laica, num mundo moderno e hiperconectado. Durante o verão, é enviado à Sicília para passar uma temporada com uma tia solteirona, extremamente religiosa e de temperamento difícil, que vive sozinha em um antigo casarão tomado por lendas e superstições, completamente à margem da tecnologia. Recebido com resistência, Nico é inserido à força em um universo místico dominado por anjos, espíritos e uma fé carregada de magia. O confronto entre o presente veloz e o passado silencioso marca o início de uma convivência turbulenta, mas, pouco a pouco, nasce entre os dois um vínculo profundo que mudará suas vidas. Selecionado para o Festival de Locarno 2025.

Acesse a seleção completa de filmes do Festival de Cinema Italiano 2025 em: www.festivalcinemaitaliano.com.

<https://www.dgabc.com.br/Noticia/4268008/20-festival-de-cinema-italiano-exibe-producoes-premiadas-em-sao-caetano>

Veículo: Online -> Site -> Site Diário do Grande ABC - Santo André/SP

Seção: Cultura & Lazer