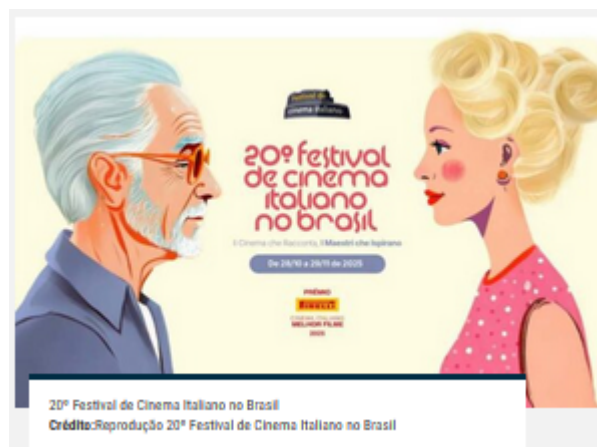


## Santos Dumont exibe 10 obras do Festival de Cinema Italiano

---

Autor: Redação

Fonte: Secult PMSCS



O Festival de Cinema Italiano no Brasil chega à sua 20ª edição, reafirmando seu posto como o maior evento da cinegrafia italiana em toda a América Latina. O público da região do Grande ABC e São Paulo terá a oportunidade de conferir de perto a rica produção do país da bota no CineTeatro Santos Dumont, em São Caetano do Sul, com a exibição de dez filmes totalmente gratuitos.

Realizado pela Câmara de Comércio Italiana de São Paulo (ITALCAM), em parceria com a Embaixada da Itália no Brasil, o evento é viabilizado via Lei Rouanet e conta com o apoio da Prefeitura de São Caetano do Sul, por meio da Secretaria Municipal de Cultura. A mostra acontece em cinco datas: 3, 4, 10, 11 e 12 de novembro de 2025, oferecendo duas sessões diárias que dividem o palco entre os grandes mestres e os novos talentos.



*Letícia Teixeira/PMSCS*

## **Duas Sessões Diárias: Clássicos e lançamentos inéditos**



*Reprodução 20º Festival de Cinema Italiano no Brasil*

A programação do Festival de Cinema Italiano segue o mote da 20ª edição: “Il cinema che racconta, i maestri che ispirano” (“O cinema que conta, os mestres que inspiram”). A proposta é equilibrar o peso da história com a força da produção contemporânea.

As sessões vespertinas, sempre às 14h, são dedicadas à “Retrospectiva 2025”, que revisita os clássicos do cinema italiano. Já as sessões noturnas, às 19h30, trazem cinco produções inéditas no Brasil, lançadas entre 2024 e 2025.

Para garantir a vaga, os ingressos gratuitos serão distribuídos no local (Teatro Municipal Santos Dumont, Av. Goiás, 1.111, bairro Santa Paula) meia hora antes do início de cada sessão. A classificação etária para todas as obras é de 14 anos.

### **Sessões Clássicas (14h): A força estética da história**

A retrospectiva é uma chance única de assistir a obras que marcaram épocas e que explicam a consolidação do cinema italiano como referência mundial em sensibilidade e impacto político.

- 3/11 (Segunda-feira): L'amore in Città (Amor na Cidade) – Sete cineastas renomados, incluindo Federico Fellini e Michelangelo Antonioni, unem-se nesta antologia de 1953 que retrata a vida cotidiana em Roma nos primeiros anos da década de 1950.
- 4/11 (Terça-feira): La Cena (O Jantar) – Dirigido por Ettore Scola (1998), o filme transforma um restaurante italiano movimentado em um palco de confissões, reencontros e reflexões sobre a sociedade, tudo sob o olhar atento da anfitriã Flora.
- 10/11 (Segunda-feira): Ladri di Biciclette (Ladrões de Bicicleta) – O maior clássico do neo-realismo, de Vittorio De Sica (1948). Comovente e direto, retrata a busca desesperada de um pai e seu filho por uma bicicleta roubada na Roma pós-guerra, simbolizando a luta pela dignidade.
- 11/11 (Terça-feira): Paisà – Roberto Rossellini (1946) constrói um mosaico humano potente em seis episódios ambientados na Segunda Guerra Mundial, narrando os encontros entre soldados americanos e civis italianos durante a retirada alemã.
- 12/11 (Quarta-feira): Enrico IV (Henrique IV) – Adaptação (1984) da peça de Luigi Pirandello, com a atuação magistral de Marcello Mastroianni. A trama é uma intensa reflexão sobre loucura, identidade e a fronteira tênue entre a realidade e a ilusão.

### **Sessões Inéditas (19h30): O Cinema Italiano que compete**

As exhibições noturnas trazem filmes que exploram questões contemporâneas e concorrem ao Prêmio Pirelli de Melhor Filme. São obras de diretores emergentes e consagrados, repletas da intensidade e diversidade criativa do cinema atual.

- 3/11 (Segunda-feira): Diamanti (Diamantes) – Inédito (2024). O filme de Ferzan Özpetek explora a jornada das irmãs Canova e das habilidosas mulheres de seu ateliê de figurinos. É uma celebração da força feminina e da arte no cinema, premiado com o Nastro d'Argento na categoria Filme do Ano.
- 4/11 (Terça-feira): Le Assaggiatrici (As Provadoras de Hitler) – Inédito (2025). Inspirado em fatos reais, o filme narra a história de mulheres forçadas a provar a comida de Hitler. Uma poderosa trama sobre resistência e solidariedade feminina em tempos sombrios.
- 10/11 (Segunda-feira): Hey Joe – Inédito (2024). O drama acompanha Dean Barry, um veterano americano que retorna a Nápoles para conhecer o filho, criado na criminalidade. Estreou no Festival de Cinema de Roma e venceu um Nastro d'Argento.
- 11/11 (Terça-feira): Le Città di Pianura (A Última Rodada) – Inédito (2025). Selecionado para Cannes 2025, este road movie nostálgico narra o encontro inusitado de dois cinquentões à deriva com um jovem estudante de arquitetura, transformando radicalmente sua visão sobre a vida e o futuro.
- 12/11 (Quarta-feira): Gioia Mia (Verão na Sicília) – Inédito (2025). Selecionado para o Festival de Locarno 2025, o drama explora o confronto e o vínculo profundo que nasce entre o menino Nico, moderno e laico, e sua tia siciliana, extremamente religiosa e tradicional.

Não perca a chance de conferir os 10 destaques dessa que é a maior celebração do Festival de Cinema Italiano no Brasil, com acesso gratuito à sétima arte de excelência.

Acesse a seleção completa de filmes do Festival de Cinema Italiano 2025 em: [www.festivalcinemaitaliano.com](http://www.festivalcinemaitaliano.com).

<https://abcdoabc.com.br/santos-dumont-obras-festival-cinema-italiano/>

**Veículo:** Online -> Portal -> Portal ABC do ABC

**Seção:** Cinema