Blog Tais Paranhos
JORNALISTA PROFISSIONAL
Publicado em 19/03/2024 - 10:13

A 9ª edição da MITsp alcançou público de mais de 30 mil pessoas

A 9 ª edição da MITsp - Mostra Internacional de Teatro de São Paulo foi realizada entre os dias 1º e 10 de março de 2024 e apresentou ao público nove espetáculos internacionais; uma estreia nacional e 10 espetáculos nacionais, dentro da MITbr - Plataforma Brasil. Essa grade contou com 49 sessões entre espetáculos e performances. Os eixos Ações Pedagógicas e Olhares Críticos contaram 25 ações ao longo dos dias da Mostra; além de um evento especial com o filósofo e professor camaronês Achille Mbembe.

Em 2024, a MITsp tem apresentação do Ministério da Cultura, Redecard, Sabesp e Prefeitura Municipal de São Paulo, por meio da Secretaria Municipal de Cultura. A mostra tem correalização do Sesi, Consulado Francês, Instituto Francês e Centro Cultural Coreano no Brasil; e copatrocínio do IBT – Instituto Brasileiro de Teatro. A realização do evento é da Olhares Instituto Cultural, ECUM Central de Produção, Itaú Cultural, Sesc SP, Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo e Ministério da Cultura – Governo Federal.

Os espaços da cidade ocupados pela MITsp em 2024 foram a Biblioteca Mário de Andrade, Centro Cultural Olido, CCSP - Centro Cultural São Paulo, Theatro Municipal de São Paulo - Cúpula, Itaú Cultural, Teatro Cacilda Becker, Teatro Paulo Autran - Sesc Pinheiros, Teatro Antunes Filho - Sesc Vila Mariana, Teatro Anchieta - Sesc Consolação, Teatro Arthur Azevedo, Parque Augusta, Teatro do Sesi-SP, Centro Cultural Tendal da Lapa e Teat(r)o Oficina Uzyna Uzona, com ingressos populares, variando entre grátis e 50 reais.

A curadoria artística da MITsp deste ano privilegiou artistas, grupos e pesquisadores e pesquisadoras da África, Ásia, Oriente Médio e América Latina. Desde a primeira edição, em 2014, os idealizadores da Mostra Antonio Araujo (Teatro da Vertigem) e Guilherme Marques (Ecum - Encontro Mundial das Artes Cênicas) - diretor artístico e diretor geral, respectivamente - mantêm a ideia original de apresentar ao público trabalhos, pensadores e atividades cujas pesquisas cênicas e/ou temas abordados trazem provocações sobre nosso tempo. A direção institucional é realizada pelo ator e gestor cultural Rafael Steinhauser.

Este ano, essa perspectiva não foi diferente e a curadoria intensificou o olhar decolonial já presente nas edições anteriores. Discussões como memória, racismo, transfobia, identidade, conhecimento, colonialismo foram destaques nos trabalhos

apresentados. Pela primeira vez, a dança e a performance ocupam lugar de destaque nos trabalhos selecionados, combinadas ao teatro e à música.

A edição de 2024 da MITsp retomou seu alcance original, com espetáculos e ações ocupando diversos espaços da cidade. Ano passado, não houve edição presencial. “É difícil falar ainda tão perto, mas acredito que foi uma edição vibrante, com muito retorno de público falando dos trabalhos. Na minha percepção, vejo que os temas atravessaram mais o público e tiveram boa repercussão. Também acho que a cidade abraçou a Mostra com mais intensidade. Tivemos retornos importantes ao longo dos dias”, afirma Antonio Araujo.

Entre os artistas internacionais, estava o diretor e músico sul coreano Jaha Koo, o Artista em Foco de 2024. Jovem e crítico da situação de seu país de origem, apresentou três trabalhos durante a MITsp: Lolling and Rolling, Cuckoo e História Ocidental do Teatro Coreano.

Também estiveram presentes na MITsp: Contado pela Minha Mãe, de Ali Chahrour, do Líbano; Broken Chord [Acorde Rompido], de Gregory Maqoma e Thuthuka Sibisi, e O Circo Preto da República Bantu, de Albert Ibokwe Khoza, ambos da África do Sul; Profético (nós já nascemos), de Nadia Beugré, artista da Costa do Marfim; além de dois espetáculos da Argentina PERROS - Diálogos Caninos, de Monina Bonelli em parceria com os brasileiros Celso Curi e Renata Melo; e Wayqeycuna [Meus Irmãos], de Tiziano Cruz. A MITsp faz, em 2024, também teve uma estreia nacional: Agora tudo era tão velho - FANTASMAGORIA IV, do Ultralíricos, com direção de Felipe Hirsch.

A MITbr – Plataforma Brasil, criada em 2018, se consolidou como um importante ponto de internacionalização das artes cênicas brasileiras. Dez artistas e grupos, de diversos estados brasileiros, se apresentaram para mais de 100 programadores internacionais e nacionais. Também tiveram a chance de participar de um encontro - Pitching - para apresentar seus trabalhos.

“Considero que tivemos excelentes resultados, mas que há ainda muito a ser conquistado. Em apenas cinco edições de MITbr (ela nasceu em 2018), observamos inúmeros trabalhos recebendo convites internacionais e isso apenas comprova o que nós aqui sempre soubemos. A cena brasileira tem complexidade, profundidade e rigor estético para compor a programação de qualquer festival do mundo. Noto que ainda há muitos obstáculos para superarmos, os grandes festivais na Europa e na América do Norte começaram a olhar para artistas brasileiros que não sejam residentes lá apenas nos últimos anos.”, coloca Guilherme Marques.

Copyright © Clipclap 2026.

Este ano, a Artista em Foco da Plataforma Brasil foi a bailarina e professora Wilemara Barros, da Cia Dita (CE), que apresentou Preta Rainha, durante a Mostra.

Outros artistas e grupos que estiveram presentes na MITbr foram: Ané das Pedras, da Coletiva Flecha Lançada Arte (CE/AL), EU NÃO SOU SÓ EU EM MIM - Estado de Natureza - Procedimento 01, Grupo Cena 11 (SC), Gente de Lá, de Wellington Gadelha (CE); O que mancha, de Beatriz Sano e Eduardo Fukushima (SP), Meu Corpo Está Aqui, de Fábrica de Eventos (RJ); Dança Monstro, de Companhia dos Pés (AL); Lança Cabocla, Plataforma Lança Cabocla (MA/CE/BA/SP); 7 Samurais, de Laura Samy (RJ) e Eunucos, de Irmãs Brasil (SP/RJ).

Eixos Ações Pedagógicas e Olhares Críticos

Desde a primeira edição, as discussões propostas por espetáculos reverberam nos eixos Ações Pedagógicas e Olhares Críticos, provocando diálogos para além da cena.

Este ano, entre os destaques, teve a Aula Magna com um dos principais pensadores atuais, o filósofo e professor camaronês Achille Mbembe (foto), que teve transmissão ao vivo pelo canal do YouTube da MITsp.

A programação da MITsp em 2024 foi composta por:Mostra de Espetáculos - 09 espetáculos internacionais
Estreia Nacional – 01 estreia
MITbr - Plataforma Brasil - 10 espetáculos nacionais
Especial - 1 Aula Magna, um convidado internacional
Olhares Críticos - 15 atividades
Ações Pedagógicas - 11 atividades
Festa MITsp - 1

Nesta edição, a MITsp reuniu 18.353 participantes presenciais e 12.741 participantes on-line (até 12/03/2024) e agradece a todas as pessoas que contribuíram para que a Mostra fosse reconhecida na cidade como um evento importante e necessário para as artes cênicas.

MOSTRA DE ESPETÁCULOS

Copyright © Clipclap 2026.

Broken Chord [Acorde Rompido]

De: Gregory Maqoma e Thuthuka Sibisi| Sesc Pinheiros

Dias 29 de fevereiro, 1 e 2 de março

Wayqeycuna [Meus Irmãos]

De: Tiziano Cruz | Itaú Cultural

Dias 02 de março e 03 de março (duas sessões)

Cuckoo

De: Jaha Koo | Teatro do Sesi

Dias 02 e 03 de março

A História do Teatro Ocidental Coreano

De: Jaha Koo | Teatro do Sesi

Dias 03 e 04 de março

Lolling and Rolling

De: Jaha Koo | Teatro do Sesi

Dia 04 de março

Contado pela Minha Mãe

Direção: Ali Chahrour| Sesc Vila Mariana

Dias 07, 08 e 09 de março

Profético (Já Nascemos)

De: Nadia Beugré / Libr’Arts | Teatro Arthur Azevedo

Dias 06, 07 e 08 de março

O Circo Preto da República Bantu

De: Albert Ibokwe Khoza| Theatro Municipal de São Paulo - Cúpula

Dias 08, 09 e 10 de março

Copyright © Clipclap 2026.

PERROS: Diálogos Caninos

De: Monina Bonelli, Celso Curi e Renata Melo | Parque Augusta

Dia 06 de março

ESTREIA NACIONAL

Agora tudo era tão velho - FANTASMAGORIA IV
Direção: Felipe Hirsch | Sesc Consolação
Dias 07, 08, 09 e 10 de março

MITBR - PLATAFORMA BRASIL

Ané das Pedras | Coletiva Flecha Lançada Arte | Biblioteca Mário de Andrade

Dias 05 e 06 de março

Eu Não Sou Só Eu Em Mim | Grupo Cena 11 | Sesc Pinheiros

Dias 05, 06 e 07 de março

Gente de Lá | Wellington Gadelha | CCSP

Dias 08 e 09 de março

O que Mancha| Beatriz Sano e Eduardo Fukushima| CCSP

Dias 06 e 07 de março

Meu Corpo Está Aqui | Fábrica de Eventos | Centro Cultural Olido

Dias 07 e 08 de março

Preta Rainha | Wilemara Barros | Centro Cultural Olido

Dias 04 e 05 de março

Dança Monstro | Cia dos Pés | Tendal da Lapa

Dias 07 e 08 de março

Lança Cabocla | Plataforma Lança Cabocla| CCSP

Dias 06 e 07 de março

Copyright © Clipclap 2026.

7 Samurais | Laura Samy | Teatro Cacilda Becker

Dias 07 e 08 de março

Eunucos | Irmãs Brasil | Biblioteca Mário de Andrade

Dias 05 de março e 06 de março (duas sessões)

ESPECIAL

Aula-magMa com Achille Mbembe | Auditório da Faculdade de Direito da USP

Dia 04 de março (presencial e on-line pelo Youtube da MITsp)

FESTA MITSP

Festa | Espaço Dois e Dois

Dia 08 de março

AÇÕES PEDAGÓGICAS

OFICINA PÃO PARA O MUNDO COM TIZIANO CRUZ

ENCONTRA DE PEDAGOGIAS DA TEATRA: A TEATRA NA CENTRA E A CENTRALIDADE NA TEATRADiálogos: A Cena E A Cidade
Convivência: Corpo E Voz Travestis
Leitura Comentada: Rodrigueanes
Baile De Vogue: Miniball Da Geni

LABORATÓRIO DE PEDAGOGIA DA PERFORMANCEAbissal
Sem nome
Oficina com Nadia Beugré e Acaua Shereya
Mandinga do futuro
Bori
A Celebração, coplas e poemas sudakas: canto coletivo

OLHARES CRÍTICOS

Copyright © Clipclap 2026.

REFLEXÕES ESTÉTICO-POLÍTICASEncontro 1: Subjetivações e corporeidades PCDs
Com Aline Rodrigues, Ana Claudia Monteiro, Juliana Caldas, Pedro Fernandes e Sara Wagner York. Mediação Felipe Ribeiro

Encontro 2:Pensamentos e artes indígenas
Participantes: Com Cristine Takuá, Juão Nyn e Sandra Benites. Mediação Andreia Duarte

PENSAMENTO EM PROCESSO + DIÁLOGOS TRANSVERSAISBroken Chord [Acorde Rompido]
Wayqeycuna [Meus Irmãos]
A História do Teatro Ocidental Coreano
Lolling and Rolling
Preta Rainha
Lança Cabocla
Contado pela minha mãe
Profético (nós já nascemos)
Gente de Lá
O Circo Preto da República Bantu

AULAS MAGNASCom Jota Mombaça
Presencial e on-line pelo Youtube da MITsp

Com Eliane Brum
Presencial e on-line pelo Youtube da MITsp

PRÁTICA DA CRÍTICA

Com: Adriana Pavlova, Adriana Schneider, Alexandra Dumas, Anderson Feliciano, Carmen Luz, Julia Guimarães, Lucelia Sergio e Valmir Santos

https://www.taisparanhos.com.br/2024/03/a-9-edicao-da-mitsp-alcancou-publico-de.html

Veículo: Online -> Blog -> Blog Taís Paranhos

Copyright © Clipclap 2026.