Engenharia 360
Publicado em 08/02/2024 - 14:06

Confira como o Sambódromo poderia ter sido pela proposta original de Niemeyer e outros arquitetos

por Simone Tagliani

Neste ano de 2024, a estrutura de engenharia da Marquês de Sapucaí ou Passarela do Samba Professor Darcy Ribeiro no Rio de Janeiro, conhecida como Sambódromo, celebra os seus 40 anos de história. Símbolo máximo da arquitetura e cultura de Carnaval no nosso país, sempre nos corações dos foliões, é palco todos os anos de desfiles de escolas de samba. O mesmo foi projetado pelo lendário arquiteto Oscar Niemeyer. Mas era para ser ainda mais bonito do que é hoje. Saiba mais no texto a seguir, do Engenharia 360!

Do conceito à realidade, os projetos para o Sambódromo do Rio

O arquiteto Oscar Niemeyer entregou o desenho final do seu projeto para o Sambódromo da Marquês de Sapucaí, no Rio de Janeiro, em 1983. Sua ideia era bastante arrojada, com traços modernos, e muito diferente de tudo o que já havia sido visto até então no Brasil. Os croquis foram logo divulgados pela imprensa e ganharam destaque nos jornais. O que chamava atenção era a integração incomum entre as escolas de samba e os espectadores.

Niemeyer se inspirou no Carnaval de rua. Sua ideia era que todos no local tivessem a melhor visão possível da festividade. Essa foi a melhor das propostas, mas não a única. Diversos foram os projetos apresentados para o Sambódromo do Rio. Até mesmo os arquitetos Frederico Marchetti e Angela Cristina Goés de Aquino Fonseca apresentaram um partido, mas para uma localização diferente e com cobertura transparente. Contudo, prevaleceu a visão de Oscar.
sambódromo carnaval - projeto niemeyerDesenho de arquitetos Frederico Marchetti e Angela Cristina Goés de Aquino Fonseca. | Imagem reprodução 1983, via O Globo

A construção do Sambódromo da Marquês de Sapucaí

O início da construção da estrutura fixa de engenharia do Sambódromo da Marquês de Sapucaí foi anunciada em 1983 pelo então governador do Rio de Janeiro, Leonel Brizola. E a obra foi muito rápida; em apenas quatro meses já estavam concluídos o edifício e outros módulos. Trabalharam no local 1.690 operários - que, juntos, cumpriam 24 horas de trabalho. As atividades foram acompanhadas, a mando do governo, por técnicos do CREA-RJ, que ficaram encarregados de verificar a documentação.

Enfim, em 1984, a cultura brasileira ganhou mais um marco arquitetônico. A população ficou surpresa com a grandiosidade das arquibancadas do Sambódromo, projetadas para acomodar grandes multidões durante os desfiles de Carnaval. Para a engenharia, esse passou a ser mais um exemplo bem-sucedido de construção com peças pré-moldadas de concreto.

https://engenharia360.com/como-concretar-pilares-sem-forma-de-madeira/

Veículo: Online -> Site -> Site Engenharia 360

Copyright © Clipclap 2026.